

carcaigentino, nacido en Argentina y, ya de vuelta, es profesor de lengua y religión en el centro María Inmaculada de Carcaixent y en la Universidad Católica San Vicente Mártir. Ha publicado su quinta novela «Argentina, un sueño extinguido», que dedica a sus abuelos.

«El matrimonio te integra y los hijos te acaban de arraigar del todo»

B. TORTOSA CARCAIXENT

❑ Nacido en Barcelona, criado en Argentina y finalmente recala en Carcaixent ¿cómo hizo este camino?

❑ En realidad me siento de Argentina, porque uno no es de donde nace, sino de donde se hace. Me crié en Argentina y mis padres me trajeron siendo un adolescente. Mi padre era de Carcaixent y mi madre argentina, pero Alzira es como mi segunda casa, hice toda mi carrera académica acá, pero no he perdido el acento.

❑ ¿Cómo vivió el desarraigo?

❑ Me costó mucho y de ahí nació mi afición por escribir, todos mis libros, aunque sean novelas históricas tienen que ver con el desarraigo y la idea de volver. A mí siempre me ha marcado, poco a poco uno lo va digiriendo.

❑ El desarraigo depende de uno mismo o de cómo lo reciben en otro lugar...

❑ Depende de la actitud, y cuando eres adolescente es muy complicado.

❑ La situación del emigrante ahora es igual, mejor o peor en los años 70...

❑ Son situaciones similares en algunos aspectos. Al llegar es como empezar de cero, las cosas económicamente iban mal, trabajas y estudias al mismo tiempo. Te in-

tegras pero bueno, las cosas te cuestan el doble que al resto. Yo todo lo que tengo me lo he ganado. No es el mismo perfil el de un inmigrante argentino que el de un inmigrante africano, ni siquiera de un ecuatoriano. Además yo siempre fui español, pero nos costó mucho, siempre viví entre dos tierras, estando allá pensando en la tierra donde había nacido y estando aquí intentando volver a la tierra donde me había criado... El matrimonio te integra y las hijas te acaban de arraigar del todo.

❑ ¿España está preparada para una sociedad multicultural?

❑ Creo que gran parte sí, aunque hay un rechazo hacia una emigración más radical no dispuesta a ceder a la cultura española. En el mundo musulmán hay gente muy transigente pero hay gente muy radical que pesa mucho y hace mucho daño. Respecto al papel de la mujer, es ahí donde radica la fricción, mientras eso no cambie, el tema del velo... Los que vienen de países hispanoamericanos son países hermanos, por ejemplo lo que se ve en mi libro es como Argentina ha sido construida por los españoles y los italianos.

❑ ¿La historia de «Argentina, el sueño extinguido» es la historia de sus padres?

❑ No, trata de la emigración. La

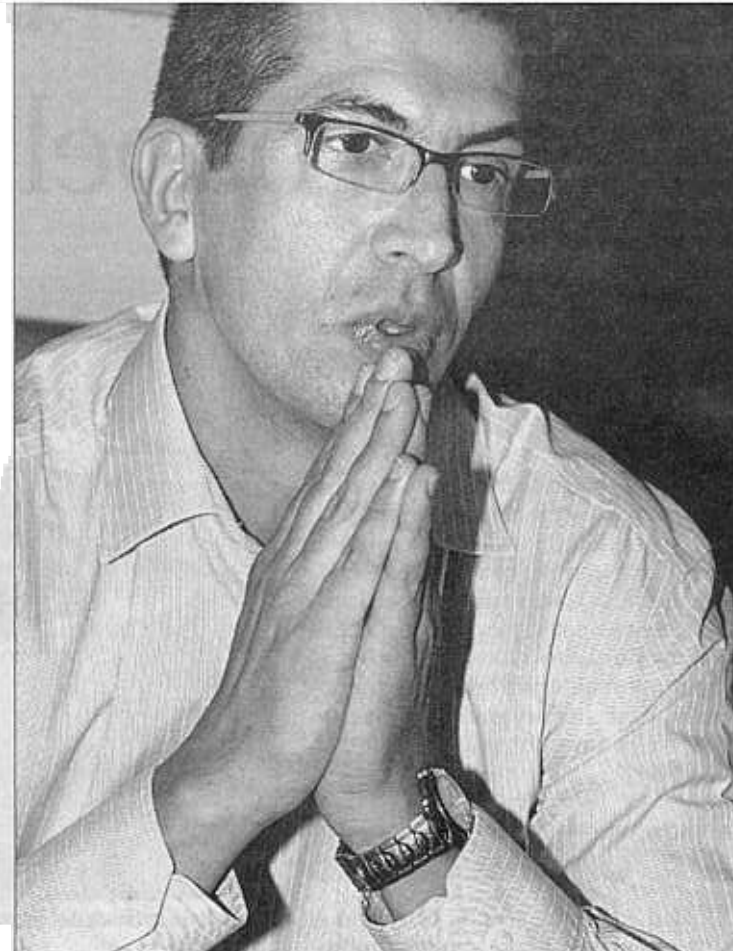
historia es la de Juan Manuel, alciereño y Paula, argentina. Para que ellos se puedan encontrar, intento a través del libro crear un árbol genealógico y voy hablando de sus padres, sus abuelos para dar sentido a lo que ellos son. Se encuentran en Argentina en un mal momento, la dictadura militar argentina de 1976 y trató de explicar por qué se veía venir esa represión y lo personalizo en estas personas que viven desde dentro la desaparición, la tortura. La gente lo lee y le gusta mucho, me sorprende...

❑ ¿Cuál es su visión de la Argentina actual?

❑ Es un país en lucha por recuperar su identidad y el tiempo perdido, por intentar volver a ser lo que fue, como cuenta mi madre. Argentina fue el granero del mundo y llegó a estar entre los 5 países más ricos del mundo y ese orgullo los argentinos nunca lo han perdido. Es un país con mucha cultura, con un gran nivel de vida para muchas personas pero a la mayoría de ellas les cuesta mucho el día a día.

❑ ¿El tiempo perdido son las dictaduras?

❑ Yo en mi libro hablé de la respuesta militar de Videla, pero también cuento un poco la subversión que había: es como si aquí mismo ETA no parara de hacer atentados



Javier Arias durante la entrevista en Carcaixent. VICENT M. PASTOR

«Mi afición a escribir nació del desarraigo. La idea de volver impregna mis libros, hasta las novelas históricas»

«Argentina ha sufrido tres guerras. Resarcirse de todo eso y salir adelante es muy complicado»

todos los días y al gobierno se le va la mano y fabrica un GAL que funciona a lo bestia, eso es lo que sucedió un poco. Argentina ha sufrido tres guerras, una guerra contra la subversión, una guerra real con-

tra Inglaterra por las Malvinas y una guerra contra la pobreza. Resarcirse de todo esto y salir adelante es muy complicado.

❑ ¿Es difícil publicar actualmente?

❑ Realmente hasta hace un par de años era complicado, pero ahora hay una crisis económica que el mundo del libro se ha visto afectado de una manera terrible. Las editoriales son negocios, se juegan su dinero y tienen miedo... y más para un autor desconocido, yo poco a poco me doy a conocer pero uno se consolida literariamente cuando sale en El País... Pero bueno yo he abierto esa puertita... y ésta es mi cuarta novela publicada.

❑ ¿Aspira a profesionalizarse?

❑ Ojalá.